



Dom Quartier Salzburg

SPIRIT **Dieter Huber**

23. Juni – 8. Oktober 2023
Nordoratorium, Innenhof der Residenz

Eine Ausstellung der Erzabtei St. Peter.

Ausstellungskurator
Mag. Wolfgang Wanko, Direktor Museum St. Peter

Ausstellungskonzeption
Dieter Huber, Mag. Wolfgang Wanko

Bilder

www.domquartier.at/presse/sonderausstellungen

Pressekontakt: Dr. Sabine Krohn, Mozartplatz 10, 5010 Salzburg
Tel.: +43 662 80 42 2112 · 0664 4820508 · sabine.krohn@domquartier.at/
presse@domquartier.at



Dom Quartier Salzburg



CORPUS DELICTI I: Zum Tode verurteilt, 1987-1988; Flügelaltar, Mixed Media

Wer bin ich? Woher komme ich? Wohin gehe ich?

Das Projekt SPIRIT des international renommierten Medienkünstlers Dieter Huber ist eine Befragung unserer Zeit und handelt die großen Sinnfragen künstlerisch vielgestaltig ab – ein umfangreiches Kompendium über Leid und Spiritualität, Kunst und Geist, Mythos, Schöpfung und Meditation.

Die Ausstellung in den (früh)barocken Räumen des Nordatoriums des Salzburger Doms beginnt mit den materiellen Leidensthematiken des Menschen (**CORPUS DELICTI** - Raum 1 und 2), wird ins Geistig-Spirituelle überhöht (**SPIRIT** - Raum 3), fragt nach der Essenz und dem bleibenden Wert von Kunst (**RENAISSANCE** - Raum IV) und findet mit einem goldenen Lächeln ihr augenzwinkerndes Finale (**SMILING DAMOKLES** - Innenhof der Residenz).

Die vier Themen-Komplexe werden mittels einer Vielzahl an künstlerischen Medien wie Malerei, Fotografie, Objekt, Installation, Film, Computerarbeit sowie Typografie abgehandelt.

Die Werke stammen aus dem Zeitraum von 1987 bis 2023.

Dieter Huber gilt als Pionier der computergenerierten Kunst und befasst sich mit sozial relevanten Inhalten, die nach aufwändigen – teils mehrjährigen Recherchen –



Dom Quartier Salzburg

in Werkzyklen in verschiedenen künstlerischen Techniken realisiert und publiziert werden.

Neben seiner professionellen Tätigkeit als freischaffender bildender Künstler befasst er sich auch mit „Sozialprojekten“, die mit Mitteln der Kunst Thematiken wie Flucht/ Migration (MARE MORTO), Geschwindigkeit und automobile Mythen (ZWISCHENGAS), Überfluss/Verschwendung/Müll (WASTE), Weltwirtschaft/Geld/Machtstrukturen (ASSETS+CLAIMS), Freiheit und Sicherheit (#SAFE) sowie Liebe (AMANTI) behandeln.

Kunst ist weit mehr als Selbstinszenierung, Dekoration oder profitables Investment.

Kunst, wie ich sie sehe, vermag sowohl auf persönlicher, kultureller wie auf gesellschaftlicher Ebene einen wichtigen Beitrag zu leisten.

Die Auseinandersetzung mit Kunst führt zu intensiver Wahrnehmung und zu vertieftem Verständnis sowie zur umfassenden Verfeinerung – sowohl von uns selbst, als auch von unserem sozialen Umfeld.

Je besser die Hintergründe, Netzwerke und Strukturen der Welt verstanden werden, desto stärker wird die Resonanz zwischen Individuum und Umgebung. Das wiederum kann zu einem bewussten, sogar zu einem geglückten Alltag und Leben führen und demzufolge die subjektive, soziale und politische Zukunft von uns allen positiv beeinflussen.

Dieter Huber

- **DIE AUSSTELLUNG**

RAUM 1 + 2

CORPUS DELICTI. Ein Kreuzweg in zwölf Stationen (1987 – 1989)



Dom Quartier Salzburg

In den ersten beiden Räumen des Nordatoriums ist das Kunst-Projekt **CORPUS DELICTI** zu sehen. Der Kreuzweg in 12 Stationen entstand in den Jahren 1987 -1989 und stellt den ersten größeren Werkzyklus des Künstlers dar. 2018 wurden die 12 großformatigen Flügelaltäre von der Erzabtei St. Peter erworben. Dieser Ankauf war auch der Impuls dieser Ausstellung.

Während die üblicherweise 14 Kreuzwegstationen die Leidensgeschichte Jesu erzählen, zeigt Dieter Huber in seinen 12 Stationen einen Leidensweg oder Kreuzweg der Menschheit, der vom Künstler aus dem Tagesgeschehen der damaligen Gegenwart, den späten 1980er Jahren, interpretiert wird.

Das normierte System des Triptychons, das drei gleich hohe Bilder zu einer Einheit zusammenschweißt und traditionell für Altarbilder verwendet wurde, findet hier Anwendung, um ein Panoptikum diverser, Leidenschaften, Lüste und Laster zu zeigen, die schicksalsbestimmend und unausweichlich zum Tod hinführen.

Das Leiden des Menschen endet mit dem Tod (Station XII des christlichen Kreuzwegs). Die Stationen XIII und XIV (Grablegung und Auferstehung) wurden gestrichen. Dieter Huber: „Ein Leiden nach dem Tod ist entweder unmöglich da ‚nichts‘ mehr folgt und wenn doch, ist die unsterbliche Seele vom irdischen Leid erlöst.“

Die Neuaufstellung der Kreuzwegstationen im Nordatorium verzichtet bewusst auf die ursprünglich frontale Konfrontation mit dem Werk und zeigt die meisten Triptychen nicht ganz geöffnet. Wie die Büchse der Pandora sind die Kästen im Öffnungsprozess erstarrt, um dem Suchenden dennoch die Botschaft des Leidens und Sterbens aus ihrem Inneren preiszugeben.

RAUM 3

SPIRIT. Ein Oktagon mit XXIV Mobiles (2019 – 2023)

Poetische Augenweide – Abenteuer für den Geist – Meditationen zum Selbst

Im dritten Raum präsentiert Dieter Huber die Installation **„SPIRIT – ein Oktagon mit XXIV Mobiles“**, eigens für das Nordatorium geschaffen, mit 24 schmalen, lichtdurchlässigen und reflektierenden Objekten aus den geometrischen Grundformen Kreis, Dreieck und Quadrat.

Sie spiegeln die Umgebung, sich selbst und den Betrachter wider. Sanft bewegt legen die Symbole ihren Weg gleich Sternbildern auf vorgegebener Bahn zurück, um dem Betrachter eine unendliche Zahl sich stets verändernder Muster zu bieten und ihm so das spielerische Eintauchen in eine „andere“, kontemplative Welt ermöglichen.

Die kaleidoskopartige Inszenierung verändert den Blick auf die Räumlichkeit des Nordatoriums, das zu einem spirituellen Labor wird, dessen feste Mauern durch das irisierende Spiel des Lichtes durchgängig werden für das „Jenseitige“.



Dom Quartier Salzburg

Die eingefrästen Begriffe oder Begriffspaare materialisieren Geistiges und geben dem Suchenden Wegweisung und Richtung.

Die SPIRIT-Mobiles will Dieter Huber nicht nur als Kunstwerke verstanden wissen, sie sind auch Meditationen zum Selbst. Die geometrischen Formen sind Symbole, die auf die jeweiligen Themen verweisen, die Buchstaben Worte, die einen Weg bezeichnen.

Dieter Huber: Spirituelle Suche, Glaubensregeln, Wissen und Geist sind nur Schritte, um eine Richtung zu definieren; sie sind relevant um Grenzen, Angst, Bewährtes wie Sinnvolles beiseite zu lassen, das Risiko ins „Jenseits“ zu wagen, um den neuen, eigenen und somit eigentlichen Weg zu gehen. Und den geht man alleine!

RAUM 4

RENAISSANCE. Das temporäre Kunstwerk (2015 – 2016)
Über die Kunst und was von ihr bleibt

Im Rupertus-Oratorium flimmert schließlich ein Kurzfilm über die Leinwand: In „**RENAISSANCE.** Das temporäre Kunstwerk“, 2015 – 2016 entstanden, greift Dieter Huber das Thema der Zeitlichkeit/Vergänglichkeit ein drittes Mal in dieser Ausstellung auf, und stellt sich damit nicht nur mit der Musik Mozarts in eine barocke „Memento mori“-Tradition, sondern auch durch die Verhüllung des Altars, die Karfreitagsgedanken evoziert.

Im Nachdenken über das Schicksal von Kunst generell sowie künstlerischen Hinterlassenschaften und ihres trotz allem menschlichem Bemühen unabwendbaren Schicksals, hält der Künstler im Film die Zerstörung einiger seiner bekanntesten Kunstwerke fest und erlaubt diesen gerade dadurch eine Wiedergeburt, ein Weiterleben in dem nun selbst Kunst gewordenen Dokument.

RENAISSANCE

Kurzfilm (4:08 Min)

Idee: Dieter Huber / Assistenz: Emin Karabakan / Koordination: Manfred Ziller
Kamera und Schnitt: Jens Börner / Redaktion: John Christoph / Übersetzung: J. S. Southard / Umschlagmaschine & Schrottpresse: Christof Schwaighofer
Musik: Wolfgang Amadé Mozart: Maurerische Trauermusik KV 477 (479a), 1785
(Orchester der Berliner Staatsoper, Dirigent: Leo Blech)



Dom Quartier Salzburg

- **Biografie Dieter Huber**

Dieter Huber wurde am 4. August 1962 in Schladming, Österreich, geboren und absolvierte von 1980 bis 1985 an der Universität Mozarteum in Salzburg ein Studium in den Bereichen Bühnenbild, Kostümentwurf- und Theatermalerei. Er lebt in Salzburg und Wien.

Nach ersten Erfahrungen im Theaterbereich begann er nach der Meisterklasse als freischaffender Künstler zunächst mit dem Medium Malerei. Es folgten konzeptionelle Textarbeiten, Mixed-Media-Projekte, Interventionen, Zyklen mit künstlerische Fotografie und er nutzt bereits seit 1986 Computer als zentrales künstlerisches Medium.

Seit Mitte der Achtziger Jahre realisiert er Ausstellungen mit Bildern und Installationen sowie Interventionen in privaten und öffentlichen Räumen weltweit, meist mit Texten.

Seine Projekte über Manipulation, Gentechnik, Freude oder individuelle und soziale Veränderungen wurden in Europa, USA, Mexiko, Venezuela, China, Korea sowie Australien in Ausstellungen gezeigt.

Etliche Werke wurden in private und öffentliche Sammlungen aufgenommen: Caixa de Pensions Madrid-Barcelona, Saatchi Collection London, DZ Bank Frankfurt,



Dom Quartier Salzburg

Salzburg Museum, Museum der Moderne Salzburg, Österreichische Fotosammlung des Bundes. Galeriepräsentationen auf Kunstmessen: Art Frankfurt, Edition Basel, Art Cologne, Artissima Torino, Art Fair Caracas, Miarte Milano, Art Dubai und der Parallel Wien.

Seine Konzepte, Arbeiten und Projekte wurden in mehr als zwei Dutzend Einzelpublikationen sowie zahlreichen Büchern, Katalogen und Kunstzeitschriften weltweit publiziert. Zudem arbeitete der Künstler als Gestalter von Kunstbüchern, Websites, Ausstellungen, Museumskonzepten, Lichtdesign, Leitsystemen, Typografie, Herausgeber und Kurator von Ausstellungen.