

# SMILING DAMOKLES

## Ein goldenes Lächeln für die Residenz

### Der fruchtbare Augenblick

Mitten im Leben steht Damokles und ist mit diesem unzufrieden. Er beneidet seinen Herrn Dionysios, der die Stadt Syrakus mit starker Hand regiert und sein Leben mit Maß genießt. Damokles rühmt dessen Schätze, seine Macht und Pracht. Nie habe es einen glückseligeren Menschen gegeben, tönt es aus seinem Mund. Dann solle er doch, lässt ihn Dionysios wissen, dieses Leben kosten und sein Glück erproben. Der Tyrann lädt also Damokles zum Mahl und bietet ihm ein goldenes Lager an Tischen, mit ziselierem Gold geschmückt, wo er von schönen Knaben aufmerksam mit ausgesuchten Speisen bedient wird. Glückselig lächelt Damokles und richtet seinen Blick empor zu dem an einem Rosshaar hängenden goldenen Schwert, dessen Form das Lächeln auf seinen Lippen widerspiegelt.

Prof. Otto Neumaier



SMILING DAMOKLES / Intervention / Mobile / 2020–2023 / Objekt ca. 300 x 100 x 5 cm / Aluminium / Stahlseile / Aludibond Spiegel Lack / Pthalogrün / Blattgold  
SMILING DAMOKLES / Eine Mobile Edition / 2022 / Objekt 550 x 183 x 3 mm / 37 Exemplare / 2teilig / gefräst / 3 mm Aludipond Spiegel Anthrazit / Nylonfaden / Feingold 24 Karat

## A golden smile for the Residenz

### The seminal Moment

In the midst of life – though dissatisfied with it – the courtier Damocles envies the power possessed by Dionysius, who rules the city of Syracuse with a strong hand and leads a moderate lifestyle. Damocles praises his ruler's treasures, his power and magnificence, declaring that there has truly never been a more fortunate man. Thereupon Dionysius offers to let him experience this life for himself, to see how he likes it. The tyrant invites Damocles to a meal, at which he reclines on golden cushions at chased-gold tables, and is served with choice dishes by beautiful youths. Damocles smiles blissfully. When he looks up, he sees hanging above his head, held by a single horse-hair, a golden sword mirroring the shape of the smile on his lips.

Prof. Otto Neumaier

## Gesprächsreihe mit Umtrunk

MI 28. Juni · 18 Uhr

Geist und Kunst, Philosophievorlesung von Prof. Dr. Otto Neumaier

MI 12. Juli · 18 Uhr

Gemeinsam ver-antwort-lich Leben, Publikumsgespräch mit Priorin Eva-Maria Saurugg, Benediktinerinnenabtei Nonnberg

MI 26. Juli · 17 Uhr

Leid – Vermeidung – Glück, Vortrag von Univ.-Prof. DDr. Michael Lehofer, Philosoph / Psychotherapeut

MI 23. August · 18 Uhr

Warum Kunst? Dr. Martin Hochleitner, Direktor Salzburg Museum, im Gespräch mit Dieter Huber

Treffpunkt: Residenzgalerie, Kassa (3. OG)

€ 10,- inkl. Getränk

## Ausstellungs-Spaziergang

mit Dieter Huber (Künstler) und Mag. Wolfgang Wanko (Kurator)

MI 20. September · 17 Uhr

Treffpunkt: Residenzgalerie, Kassa (3. OG)

Ticket + € 4,-

## Führungen

SA · 11 Uhr: 24. Juni, 29. Juli, 12. August, 16. September

MI · 16 Uhr: 5. Juli, 23. August

Treffpunkt: Residenzgalerie, Kassa (3. OG)

Ticket + € 4,-

## Im DomQuartier Shop

Publikation SPIRIT Survival Box

Collectors Edition SPIRIT

Limitierte MobileEdition SMILING DAMOKLES

Änderungen vorbehalten · Subject to change

## Öffnungszeiten · Opening Hours

Täglich, außer DI, 10–17 Uhr

Juli, August, täglich 10–18 Uhr

Daily 10 am–5 pm, closed on Tuesday

August daily 10 am–6 pm

## Adresse · Address

DomQuartier Salzburg

Residenzplatz 1

5020 Salzburg

+43 (0)662 8042 – 2109

www.domquartier.at

© DomQuartier Salzburg 2023

Ausstellungskurator: Mag. Wolfgang Wanko, Museum St. Peter  
Ausstellungskonzeption: Dieter Huber, Mag. Wolfgang Wanko

Cover: Dieter Huber SPIRIT V / Körper Geist Seele / 2019 /  
Edelstahl Titan Gold gelasert / ø 55 cm

Alle weiteren Abbildungen: © dieter-huber.com/bildrecht.at

Raiffeisen  
Salzburg



Dom Quartier  
Salzburg  
Museum St. Peter



SPIRIT  
Dieter Huber

Nordatorium · Innenhof der Residenz  
23.6.2023–8.10.2023

www.domquartier.at

# CORPUS DELICTI

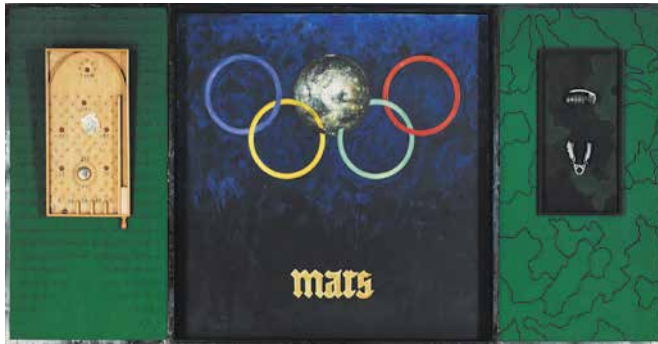
## Ein Kreuzweg in zwölf Stationen

### Neuinterpretation

Die vier Elemente der Ausstellung beinhalten eine Vielzahl von künstlerischen Medien wie Malerei, Fotografie, Objekt, Installation, Film, Computerarbeit sowie Typografie aus dem Zeitraum von 1987 bis 2023.

Mit dem Zeitgenössischen Kreuzweg CORPUS DELICTI wird der erste größere Werkzyklus des Künstlers gezeigt, der in den Kunstsammlungen der Erzabtei St. Peter eine neue Heimat gefunden hat.

Der Künstler thematisiert Aspekte der materiellen Herausforderungen, Leid und Krankheit des Menschen (CORPUS DELICTI), deren Überwindung im rein Geistigen, Spirituellen (Mobile SPIRIT – Survival Box), stellt philosophische Fragen nach der Essenz von Kunst (Kurzfilm RENAISSANCE) und schenkt als augenzwinkernden Abschluss, gleichsam als griechisches „Satyrspiel“, ein „Lächeln für die Residenz“ (Intervention SMILING DAMOKLES).



CORPUS DELICTI I / Zum Tode verurteilt / 1987–1988 / Flügelaltar / Mixed Media  
130 x 130 x 25 cm – Format geöffnet: 130 x 260 x 25 cm

## Twelve stations of the cross

### Reinterpretation

The four elements of the exhibition contain a wide variety of artistic media, including painting, photography, object, installation, film, computer art and typography, dating from 1987 to 2023.

CORPUS DELICTI, a contemporary way of the cross, is the artist's first major series; it is now part of St Peter's Abbey art collection.

The artist focuses on aspects of material challenges, human sickness and suffering (CORPUS DELICTI) and how to overcome these in the purely mental and spiritual sphere (mobile SPIRIT – survival box), poses philosophical questions about the essence of art (short film RENAISSANCE) and for a tongue-in-cheek conclusion, as a kind of Greek satyr play, he gives us "a smile for the Residenz" (intervention SMILING DAMOKLES).

# SPIRIT

## Ein Oktogon mit XXIV Mobiles

### Sinnsuche oder Sinngebung

Das Ausstellungsprojekt SPIRIT des Medienkünstlers Dieter Huber ist eine Befragung unserer Zeit, unseres Selbst und fokussiert sich auf die finale Sinnfrage: Wer bin ich, woher komme ich, wohin gehe ich? Menschen sind Suchende, das Erreichte und Gewünschte ist oft nicht (mehr) ausreichend. Allen gemein ist ein fast archaischer Drang, verbliebene Leerstellen im Innen und Außen zu Füllen, um „Ganzheit“ zu erlangen. Dieser „Weg des Findens“ ist ein rein individueller im absoluten Sinn. Empfangen ohne zu erfinden: Die Welt kommt mir so, wie ich sie für „wahr“ halte, entgegen und bietet sich an. Meine geistige, emotionale und intuitive Potenz projiziert, interpretiert und „gibt“ den subjektiven Sinn. Spirituelle Suche, Glaube, Wissen und Geist sind nur Schritte, um eine Richtung zu definieren, um Grenzen, Angst, Bewährtes wie Sinnvolles beiseite zu lassen, das Risiko ins „Jenseits“ zu wagen, und den eigenen, eigentlichen Weg zu gehen. Und den geht man *alleine!*



SPIRIT / 2019–2023 / XXIV Mobiles / Oktogon ø 725 cm / Acrylglas, Alu Dipond, Edelstahl Titan Gold / Aluminium / Stahl / Stirnradgetriebemotor 1rpm / Testinstallation Metallbau Lang / 2020

## An octagon with XXIV mobiles

### Quest for meaning or sense of purpose

The exhibition project SPIRIT by media artist Dieter Huber poses questions to our age and our selves, focusing on the ultimate question of the meaning of life: Who am I? Where do I come from? Where am I going? Human beings are seekers; what is achieved and desired is often not – or is no longer – sufficient. Common to all is an almost archaic urge to fill remaining internal and external voids in order to achieve whole-ness. In the absolute sense, this "way of finding" is purely individual. To receive without inventing: the world presents itself to me in the way I regard it as "true". My spiritual, emotional and intuitive potency projects, interprets and "gives" the subjective meaning. Spiritual quest, faith, knowledge and intellect are merely steps defining a direction, leaving aside boundaries, fear, tradition and rationality, venturing into the "beyond", and going one's own, authentic way – a way to be followed *alone!*

# RENAISSANCE

## Kurzfilm 4:08 Min

### Das temporäre Kunstwerk

Ein Kunstwerk ist ein kulturelles Aufbäumen gegen die alltägliche Barbarei des Gewöhnlichen. Die Schöpfung von Neuem, das Erkennen des Außergewöhnlichen, ist nur Wenigen vorbehalten.

Selbst der erhabenste menschliche Gedanke und das gelungenste Werk bleiben letztlich temporär. Dadurch wird der ewige Kreislauf des Werdens und Vergehens nicht durchbrochen.

Die wahre Größe des menschlichen Bemühens geht über die Idee, aber auch die Tat hinaus – diese Substanz bleibt Impulsgeber für Andere und Nachfolgende, für das Vergessene und das Neue in uns allen.



RENAISSANCE / 2015–2016 / Camera and Cutting: Jens Börner / Music: W. A. Mozart, Maurerische Trauermusik KV 477 (1785), Orchester der Berliner Staatsoper, Dirigent: Leo Blech

## Short film 4:08 Min

### The temporary art-work

A work of art is an act of cultural resistance to the everyday barbarity of the ordinary. The ability to create something new and recognize the extraordinary is a privilege reserved only to the few.

Even the most sublime human thoughts and the most masterful works are ultimately temporary. Even they cannot break through the eternal cycle of becoming and passing.

The true greatness of human striving transcends the idea and the deed – That substance is and will always be a source of inspiration for others and all who follow, for both the forgotten and the new that lies within us all.