

BIOGRAPHIE DIETER HUBER

- 1962 geboren in Schladming, Österreich
- 1980/85 Studium an der Hochschule Mozarteum Salzburg, Bühnenbild, Kostümentwurf, Theatermalerei
- Werke in öffentlichen Sammlungen: Caixa de Pensions Madrid-Barcelona; Saatchi Collection London; DG Bank Frankfurt; Österreichische Fotosammlung Rupertinum Salzburg; diverse Auslands- und Arbeitsstipendien; Beteiligungen an Kunstmessen: Art Frankfurt, Edition Basel, Art Cologne, Artissima Torino, Art Fair Bologna, Miami Art Fair, Art Fair Caracas, Art Dubai, u.a.; Veröffentlichungen in Printmedien; Kurator diverser Ausstellungen; Herausgeber der Reihe OXYD; lebt in Salzburg und Wien.
- www.pleasurefiles.com www.dieter-huber.com

Einzelausstellungen:

- 2018 "FLOW - Eine Strömung", Museum Wasser.Spiegel, Hochbehälter Mönchsberg, Salzburg
"INTO THE LIGHT", Kunst im Traklhaus auf der Festung, Salzburg
„UNDO“, Intervention, Mondsee
„EMPOR“, Intervention, Mondsee
„KOMET“, Intervention, Mondsee
- 2017 „FIRMAMENT“, Intervention, Puigderros
„REFLECTIONS“, Intervention, Puigderros
„SOURCE“, Intervention, Amag Austria, Ranshofen
- 2016 "CLOACA MAXIMA", Stadtgalerie Museumspavillon Mirabellgarten, Salzburg
- 2015 "WASTE", Kunstraum pro arte, Hallein (C)
"TATMUT", textintervention, Kolpinghaus, Salzburg
- 2014 „AIRBORN“, 2CforArt, Salzburg
„NEED FOR SPEED“, Vogelhaus Mirabellgarten, Salzburg
- 2012 „MARE MORTO“, eborangalerie, Salzburg (K)
- 2010 „CHARACTERS & CROWDS“, permanentes Projekt für Vulkanus Europe im öffentlichen Raum, Salzburg
- 2009 „AIRBORN“, Galerie Judy Straten, Horst (K)
- 2006 „ARBEITEN AUS KLONES & AIRBORN“, Mario Mauroner Contemporary, Vienna
- 2005 „PLEASURE FILES“, Symphonia, Milano
„SUESSES BROT“, Projekt für die Bäckerei Mann, Wien
- 2004 „FRAGEN FÜR DIE LANGE WEILE“, Galerie der Stadt Wels, Wels
„and what are your PLEASURES ?“, Galerie Eboran, Salzburg (K)
- 2003 „AIRBORN“, Galleria 1000eventi, Milano
„A - version01“, Bewegte Bilder, Film, Kunsttrans Salzburg
„NON PLUS ULTRA“, permanent textintervention, Palazzo Lancellotti, Piazza Navona, Roma
- 2002 „PLEASURE FILES“, forumschlosswolkersdorf, Wolkersdorf
„TEXTPLEASURES“, permanente Intervention, Eames, Linz
„PLEASURE FILES“, Nusser & Baumgart Contemporary, Gregor Nusser Kunsthandel, München (K)
- 2001 „HORTUS CONCLUSUS“, permanente Intervention, Social Gardening, Neumarkt
„DIO RIDE?“, Textintervention, San Francisco
„SAVOIR VIVRE“, permanente Textintervention, Fantoni Salzburg
- 2000 „KLONES / LANDSHAPES“, Galerie Luis Adelantado, Valencia
„PLEASURE FILES“, 1000Eventi, Milano
- 1999 „KLONES / LANDSHAPES“, Rupertinum Salzburg, Katalog
- 1998 „KLONES“, Städtische Galerie Erlangen
„INTERVENTIONEN“, Minoriten Galerien Graz, Jazzatelier Ulrichsberg
„AUTODAFÉ“, „Public Space“, Salzburger Kunstverein (K)
„WIR MÜSSEN JETZT AUFHÖREN ZU WARTEN“, Intervention, Palais Stutterheim, Erlangen

- 1997 „WELL SPOTTED“, Projekt im öffentlichen Raum, Salzburg (K)
 „KLONES“, Stadtgalerie Saarbrücken (K)
- 1995 „KLONES“, KunstRaum Trier
 „MAKE UP“, Computergenerierte Lichtbildinstallation, 80 Tage Wien (E)
 „MARX Projekt Trier“, Karl Marx Haus Trier, (K)
- 1994 „ESELSBRÜCKEN“, 38 Bänke im öffentlichen Raum, Galerie 5020, Salzburg
- 1993 „FLAIR“, Portfolio, Galerie Fotohof, Salzburg (E)
 „PRIVATE HANDICAPES“, Galerie der Stadt Salzburg (K)
- 1992 „ATEM“, Spiel mit 4x4 Doppelbildern, Kunstverein Paradigma, Linz
 „DAS ALPHABET“, Intervention in ein Printmedium (Eikon), Lichtbilder im Mönchsberg, Salzburg
 „FLUTEN. Eine Betriebsführung“, (mit Johannes Steidl), Hochbehälter Kapuzinerberg, Spot, Salzburg
 „VIELE MUSSTEN BLUTEN BEVOR SIE BOSSE WURDEN“, Fotogalerie Wien (K)
 „CAPUT MORTUUM“, (mit Johannes Steidl), Kunst im öffentlichen Raum, St. Jakob am Thurn
1991. „ATEM“, Spiel mit 4x4 Doppelbildern, Colegio de Arquitectos, Malaga (K)
- 1990 „CORPUS DELICTI“, Kreuzweginstallation mit 12 Flügelaltären, Minoritengalerien, Graz (K)
 „DER ZAHN DER ZEIT“, Bilderzyklus mit 20 Standpunkten, Galerie Eboran, Salzburg (K)
 „EXILIO PERMANENTE“, Eine Idee in 10 Bildern, Fundació Caixa de Pensions, Valencia (K) Video
- 1989 „WUNDER“, Photoportfolio mit 7 Triptychen, Galerie Fotohof, Salzburg (E)
 „MAD IN AUSTRIA“, Installation für Fleischhauerei; The Only One, Rohrbach

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

- 2018 „SURVEILLANCE / STRIKE“, „Zirkelsch(l)uss“, Museum für Sepulkralkultur, Kassel
 „ASSETS+CLAIMS“, „Money“, Traklhaus, Salzburg
- 2017 „STRIKE“, Leica Headquarters, Wetzlar (K)
 „WASTE“, „YOU WANT TRUTH OR BEAUTY“, Sammlung SpallArt, Kunsthaus Nexus, Saalfelden
 „KLONES“, „Open The Link“, Stift Admont
 „SALZBURG.NATURAL“, „Schwerpunkt Fotografie“, Traklhaus, Salzburg
- 2016 „SALZBURG.NATURAL“, „Schwerpunkt Fotografie“, Parallel, Wien
- 2015 „AIRBORN“, „Crossing Borders“, Palazzo Mora, Venezia, (K)
 „ASSETS+CLAIMS“, „5x5“, Kunstverein Paradigma, Linz
 „SALZBURG.NATURAL“, „Ungebautes Salzburg“, Museum der Moderne, Salzburg
 „STRUGGLE“, „Studies“, Galerie 2CforArt, Salzburg
- 2014 „KLONES“, „Blütezeit“, DZ Bank Kunstfoyer, Frankfurt
- 2013 „KARL MARX PROJECT“, „Ikone Karl Marx. Kultbilder und Bilderkult“, Stadtmuseum Simeonstift, Trier (K)
 „KLONES“, „Flowers and Mushrooms“, „Museum der Moderne, Salzburg (K)
 „KLONES“, „Land in Sicht! – Landschaftsdarstellungen aus der Sammlung“, Museum der Moderne, Salzburg
 „KLONES“, „Fotos“, 21er Haus, Wien (K)
- 2012 „STRUGGLE“, „Neue Editionen“, Neuhauser Kunstmühle, Salzburg
- 2010 „KLONES“, „Brave New World“, Austrian Cultural Institute, London (K)
 „KLONES & INTERVENTIONS“, „Beyond the beyond“, Shenker, Turin
- 2009 „KLONES“, „Natur – die Schöpfung ist nicht beendet“, Sammlung Stift Admont, Traklhaus, Salzburg
 „AIRBORN“, „FAST-Hitchhikers to the Galaxy“, Daejeon Museum of Art, Korea (K)
 „KLONES“, „Genipulation“, Centre PasquArt, Faubourg du Lac (K)
 „CHARACTERS & CROWDS – AFFIRMATIVE ACTION“, „BADESZENEN“, Residenzgalerie Salzburg (K)
 „KLONES“, „Materia Negra“, Mario Mauroner Contemporary, Vienna
 „KLONES“, Art Collected, Stift Admont
 „KLONES & INTERVENTIONS“, „Beyond the beyond“, Shenker, Bologna, Roma, Torino
- 2008 „REFUGIES“, „SÜNDE – Süße Laster – läßliche Morale“, Residenzgalerie Salzburg (K)
 „LANDSHAPES“, „The Rerum Natura“, 1000eventi Galeria, Milano

- „AIRBORN“, Galerie Judy Straten, Grubbenvoorst
- 2007 „KLONES“, „Simultan“, zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Fotomuseum Winterthur (K)
 „KLONES“, ART COLLECTED & MADE FOR ADMONT, Stift Admont
 „AIRBORN“, „Die Heimat ist um die Ecke“, Österreichisches Aussenministerium, Museu da Imagem, Braga
- 2006 „AIRBORN“, „Die Heimat ist um die Ecke“, Österreichisches Aussenministerium, Historisches Museum der Stadt Regensburg, Dom fotografie, Galéria P.M.Bohúòa, Turèianska galéria v Martine
- 2005 „KLONES“, „Simultan“, zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Rupertinum, Salzburg (K)
 „AIRBORN“, „Die Heimat ist um die Ecke“, MARCO, Vigo; Sala Abrantes, Salamanca (K)
- 2004 „PLEASURE FILE #18“, „good bye, mama“, IG Bildende Kunst, Wien
 „KLONES“, „Neuerwerbungen“, Stift Admont
 „AIRBORN“, „Die Heimat ist um die Ecke“, Österreichisches Aussenministerium, Stadthaus Ulm
 „KLONES“, „Enthuellt“, Städtische Museen, Heilbronn (K)
- 2002 „KLONES / LANDSHAPES“, „Situating Realities“, ACCD Pasadena, MICA Baltimore, MCAD Minneapolis
 „KLONE #92“, „Desire“, Galeria D'arte Moderna, Bologna (K)
- 2001 2KLONES“, „The Ephemeral Figure“, Macao, Hallein, Wien, Cotroipo, Dornbirn (K)
 „KLONE #92“, „Desire“, Galeria D'arte Moderna, Bologna (K)
 „KLONES / LANDSHAPES“, „Art-Science Fusion“, Goldegg, Rom, New York, Washington (K)
 „KLONE #92“, „Desire“, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (K)
- 2000 „KLONES / LANDSHAPES“, „Der anagrammatische Körper“, ZKM Karlsruhe (K)
 „KLONES / LANDSHAPES“, „The Liminal Body“, Australien Centre for Photography, Sydney (K)
 „LANDSHAPES“, ARS ELECTRONICA, Linz, (K)1990
 „WUNDER“, „Dokument und Konstrukt“, Österreichische Gegenwartsphotographie, Austrian Institute, New York (K)
- 1999 „KLONES“, „Insight Out“, Kunstraum Innsbruck, Kunsthaus Hamburg, Kunsthaus Baselland (K)
 „KLONES / Landshapes“, „Unsichere Grenzen“, Kunsthalle Kiel (K)
 „TABULA RASA“, „Kunst aus Sprache“, Rupertinum, Salzburg
 „KLONES / LANDSHAPES“, „Der anagrammatische Körper“, Steirischer Herbst, Kunsthaus Mürzzuschlag (K)
 „KLONES / LANDSHAPES“, Konstakuten Stockholm (K)
 „KLONES“, „Video virtuale foto fictionale“, Museum Ludwig, Köln
- 1998 „KLONES“, „Gen-Welten“, Kunsthalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, (K)
 „KLONES“, „Twilight“, Kunstverein Klagenfurt, Lusto Woods Museum, Helsinki, (K)
 „KLONES“, „Liberamente“, Bienale Cesena (K)
 „KLONES“, „Sensorium Digitalis“, Kunstverein Paradigma, Linz
 „KLONES“, „Natur IV“, Fotogalerie Wien (K)
- 1997 „KLONES“, „Una Visión Real“, Centro de la Imagen, Mexico City (K); Künstlerhaus Wien
 „TANK“, Projekt im öffentlichen Raum, Alpine-Gelände Freilassing, mit Kai Kuss und Johannes Steidl
 „DRIVE THRU“, Museum Passage, Salzburg
 „BARRIKADE“, „Die ganze Stadt“, Salzburg (K)
 „GELD MACHT SCHÖN“, Intervention, Landeszentralbank Mainz
 „KLONES“, „Transmutation“, Galerie und Auktionshaus Mangisch, Zürich (K)
- 1995 „TAKES“, „Porträts“, Fotogalerie Wien (K)
 „DRUCKSCHRIFT“, Salzburger Kunstverein
 „KLONES“, „Blumenstücke Kunststücke“, Kunsthalle Bielefeld (K)
- 1996 „KLONES“, „Rupertinum Fotopreis“, Rupertinum Salzburg (K); Fotoforum West Innsbruck;
 „KLONES“, „Happy End“, Kunsthalle Düsseldorf (K)
- 1991 „CORRIDA“, „Los toros desde afuera“, Diputación Provincial de Valencia / Galeria Temple, Valencia (K)
 (K) = Katalog, (E) = Edition

KURZVERSION

DIETER HUBER: geboren 1962 in Schladming;
1980/85 Studium an der Hochschule Mozarteum Salzburg, Bühnenbild, Kostümentwurf, Theatermalerei;
Werke in öffentlichen Sammlungen: Caixa de Pensions Madrid-Barcelona, Saatchi Collection London, DG Bank Frankfurt, Österreichische Fotosammlung Rupertinum Salzburg; diverse Auslands- und Arbeitsstipendien; diverse Veröffentlichungen in Printmedien; Kurator diverser Ausstellungen; Herausgeber der Reihe OXYD; Zahlreiche Publikationen; lebt in Salzburg und Wien; www.dieter-huber.com

Zahlreiche Ausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum im In- und Ausland u.a. Fundació Caixa de Pensions Valencia, Colegio de Arquitectos Malaga, Karl Marx Haus Trier, Stadtgalerie Saarbrücken, Kunstraum Trier, Städtische Galerie Erlangen, Rupertinum Salzburg, 1000eventi Milano. Beteiligungen u.a. Kunsthalle Bielefeld, Kunsthalle Düsseldorf, Bundeskunsthalle Bonn, Kunsthalle Kiel, Steirischer Herbst Graz, Museum Ludwig Köln, Galeria Luis Adelantado Valencia, Fotomuseum Winterthur, 21er Haus Wien, ZKM Karlsruhe, Biennale di Venezia.

BIOGRAPHY DIETER HUBER

1962 born in Schladming, Austria
1980/85 studied stage-design, costume design and theater art painting at the Mozarteum University in Salzburg, Austria;
Works in public collections: Caixa de Pensions Madrid-Barcelona; Saatchi Collection London; DG Bank Frankfurt; Österreichische Fotosammlung Rupertinum Salzburg; various grants; participation in art fairs: Art Frankfurt, Edition Basel, Art Cologne, Artissima Torino, Art Fair Caracas; publications in art magazines; curator of various exhibitions; editor of OXYD; Lives in Salzburg & Vienna/ Austria, www.dieter-huber.com

one-man shows (selection):

- 2018 "FLOW - Eine Strömung", Museum Wasser.Spiegel, Hochbehälter Mönchsberg, Salzburg
"INTO THE LIGHT", Kunst im Traklhaus auf der Festung, Salzburg
"UNDO", intervention, Mondsee
"EMPOR", intervention, Mondsee
"KOMET", intervention, Mondsee
- 2017 "FIRMAMENT", intervention, Puigderros
"REFLECTIONS", intervention, Puigderros
"SOURCE", intervention, Amag Austria, Ranshofen
- 2016 "CLOACA MAXIMA", Stadtgalerie Museumspavillon Mirabellgarten, Salzburg
- 2015 "WASTE", kunstraum pro arte, Hallein, (C)
- 2014 "AIRBORN", 2CforArt, Salzburg
"NEED FOR SPEED", Vogelhaus Mirabellgarten, Salzburg
- 2012 "MARE MORTO", eborangalerie, Salzburg (C)
- 2010 "CHARACTERS & CROWDS", permanent project for Vulkanus Europe in a public space, Salzburg
- 2009 "AIRBORN", Galerie Judy Straten, Horst (C)
- 2006 "ARBEITEN AUS KLONES & AIRBORN", Mario Mauroner Contemporary, Vienna
- 2005 "PLEASURE FILES", Symphonia, Milano
"SUESSES BROT", Projekt für die Bäckerei Mann, Wien
- 2004. "LANDSHAPES", Frame Galerie, Vienna

- “TEXTPLEASURES”, permanent textintervention, Eames, Linz
 “PLEASURE FILES”, Nusser & Baumgart Contemporary, Munich (C)
- 2001 “HORTUS CONCLUSUS”, permanente Intervention, social gardening, Neumarkt
 “DIO RIDE?”, textintervention, San Francisco
 “SAVOIR VIVRE”, permanent textintervention, Fantoni Salzburg
- 2000 “PLEASURE FILES”, 1000eventi, Milano
 “KLONES / LANDSHAPES”, Galerie Luis Adelantado, Valencia
- 1999 “KLONES / LANDSHAPES”, Rupertinum Salzburg, (C)
- 1998 “AUTODAFÉ”, “Public Space”, Salzburger Kunstverein (C)
 “KLONES”, Städtische Galerie Erlangen
 “WIR MÜSSEN JETZT AUFHÖREN ZU WARTEN”, project in a public space, Palais Stutterheim, Erlangen
 “INTERVENTIONEN”, Minoriten Galerien Graz, Jazzatelier Ulrichsberg
- 1997 “WELL SPOTTED”, project in a public space, Salzburg (C)
 “KLONES”, Stadtgalerie Saarbrücken (C)
- 1996 “MARX Trier Project”, Retzhof, Leibnitz
- 1995 “KLONES”, KunstRaum Trier
 “MAKE UP”, installation of computer-generated pictures, 80 days Vienna (E)
 “MARX Trier Project”, Karl Marx House Trier, (C)
- 1994 “ESELBRÜCKEN” (MNEMONICS), 38 benches in a public space, Gallery 5020, Salzburg
- 1993 “FLAIR”, edition, Gallery Fotohof, Salzburg (E)
 “PRIVATE HANDICAPES”, City Gallery of Salzburg, (C)
- 1992 “ATEM” (BREATH), game with 4x4 double-pictures, Kunstverein Paradigma, Linz
 “DAS ALPHABET”, intervention in a print medium (Eikon), transparencies, Mönchsberg, Salzburg
 “FLUTEN. Eine Betriebsführung” (FLOOD. A TOUR THROUGH A FACTORY), Kapuzinerberg, Salzburg
 “MANY HAD TO BLEED BEFORE THEY BECAME BOSSES”, Photogallery Vienna (C)
 “Caput Mortuum”, (with Johannes Steidl), art in a public space, St. Jakob / Thurn
- 1991 “ATEM” (BREATH), game with 4x4 double-pictures, Colegio de Arquitectos, Malaga (C)
- 1990 “CORPUS DELICTI”, installation, 12 stations of the cross, Minoritengalleries, Graz (C)
 “DER ZAHN DER ZEIT” (The Tooth of Time), picture cycle with 20 points of view, Eboran Gallery, Salzburg (C)
 “EXILIO PERMANENTE” (PERMANENT EXILE) an idea in 10 pictures, Fundació Caixa de Pensions, Valencia (C) video
- 1989 “WUNDER” (WONDER), edition with 7 triptychs, Fotohof Gallery, Salzburg (E)
 “MAD IN AUSTRIA”, installation for butchery, wall made of steelwool, three loungers and projector;
 The Only One, Rohrbach

group shows (selection):

- 2018 “SURVEILLANCE / STRIKE”, „Zirkelsch(l)uss”, Museum für Sepulkralkultur, Kassel
 “ASSETS+CLAIMS”, „Money”, Traklhaus, Salzburg
- 2017 “STRIKE”, Leica Headquarters, Wetzlar (C)
 “WASTE“, “YOU WANT TRUTH OR BEAUTY“, Sammlung SpallArt, Kunsthaus Nexus, Saalfelden
 “KLONES”, “Open The Link”, Stift Adomont
 “SALZBURG.NATURAL”, “Schwerpunkt Fotografie”, Traklhaus, Salzburg
- 2016 “SALZBURG.NATURAL”, “Schwerpunkt Fotografie”, Parallel, Wien
- 2015 “AIRBORN”, “Crossing Borders”, Palazzo Mora, Venezia, (C)
 “SALZBURG.NATURAL”, “Salzburg unbuilt”, Museum der Moderne, Salzburg
 “ASSETS+CLAIMS”, “5X5”, Kunstverein Paradigma, Linz
 “STRUGGLE”, “Studies”, Galerie 2CforArt, Salzburg
- 2014 “KLONES”, “Blütezeit”, DZ Bank Kunstfoyer, Frankfurt
- 2013 “KARL MARX PROJECT”, “Ikone Karl Marx. Kultbilder und Bilderkult”, Stadtmuseum Simeonstift, Trier (C)
 “KLONES”, “Flowers & Mushrooms”, Museum der Moderne, Salzburg (C)

- “KLONES”, “Land in Sight! – Landscapes from the Collection“, Museum der Moderne, Salzburg
- “KLONES”, “Fotos”, 21er Haus, Wien (C)
- 2010 “KLONES”, “Brave New World”, Austrian Cultural Institute, London (C)
- “KLONES & INTERVENTIONS”, “Beyond the beyond”, Shenker, Torino
- 2009 “KLONES”, “Natur – die Schöpfung ist nicht beendet”, Stift Admont Collection, Traklhaus, Salzburg
- “AIRBORN”, “FAST-Hitchhikers to the Galaxy“, Daejeon Museum of Art, Korea (C)
- “KLONES”, “Genipulation”, Centre PasquArt, Faubourg du Lac (C)
- “CHARACTERS & CROWDS – AFFIRMATIVE ACTION”, “BADESZENEN”, Residenzgalerie Salzburg (C)
- “KLONES”, “Materia Negra”, Mario Mauroner Contemporary, Vienna
- “KLONES”, Art Collected, Stift Admont
- “KLONES & INTERVENTIONS”, “Beyond the beyond”, Shenker, Bologna, Roma, Torino
- 2008 “REFUGIES”, “SÜNDE – Süße Laster – läßliche Morale”, Residenzgalerie Salzburg (C)
- “LANDSHAPES”, “The Rerum Natura”, 1000eventi Galeria, Milano
- “AIRBORN”, Galerie Judy Straten, Grubbenvoorst
- 2007 “KLONES”, “Simultan”, zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Fotomuseum Winterthur (C)
- ART COLLECTED & MADE FOR ADMONT, Stift Admont
- “AIRBORN”, “Die Heimat ist um die Ecke”, Österreichisches Aussenministerium, Museu da Imagem, Braga
- 2006 “AIRBORN”, “Die Heimat ist um die Ecke”, Österreichisches Aussenministerium, Historisches Museum der Stadt Regensburg, Dom fotografie, Galéria P.M.Bohúòa, Turèianska galéria v Martine
- 2005 “KLONES”, “Simultan”, zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Rupertinum, Salzburg (C)
- “AIRBORN”, “Die Heimat ist um die Ecke”, MARCO, Vigo; Sala Abrantes, Salamanca (C)
- 2004 “PLEASURE FILE #18”, “good bye, mama”, IG Bildende Kunst, Wien
- “KLONES”, “Neuerwerbungen“, Stift Admont
- “AIRBORN“, “Die Heimat ist um die Ecke“, Österreichisches Aussenministerium, Stadthaus Ulm
- “KLONES“, “Enthuellt“, Städtische Museen, Heilbronn (K)
- 2002 “BORDERLINE”, Installation, Forum Schloss Wolkersdorf
- “KLONES / LANDSHAPES“, “The Ephemeral Figure“, Villa Manin, Cotreipo (K)
- “SITUATED REALITIES“, MICA Baltimore, ACCD Pasadena, MCAD Galleries Minneapolis (K)
- 2001 “KLONES / LANDSHAPES“, “Art-Science Fusion“, Goldegg, Rom, New York, Washington (K)
- “KLONES / LANDSHAPES“, “The Ephemeral Figure“, Câmara Municipal de Macao Provisória, (K)
- Kunstforum beim Rathaus Hallein, Kunstraum Palais Porcia, Wien
- “SITUATED REALITIES“, Baltimore, Los Angeles, Minneapolis (K)
- “É LA PAROLA É D’ARGENTO – PLEASURE FILE“, Galeria Arte3, Trieste
- “KLONE #92“, “Desire“, Ursula Blicke Foundation, Kraichtal, Galeria D’arte Moderna, Bologna (C)
- 2000 “KLONES / LANDSHAPES“, “Der anagrammatische Körper“, ZKM Karlsruhe (C)
- “KLONES / LANDSHAPES“, “The Liminal Body“, Australien Centre for Photography, Sydney (K)
- “LANDSHAPES“, “Twilight“, Reithallen Ingolstadt, (C)
- “LANDSHAPES“, ARS ELECTRONICA, Linz, (C)
- 1999 “KLONES“, “Video virtuale foto fictionale“, Museum Ludwig, Köln
- “TABULA RASA“, “Kunst aus Sprache“, text intervention, Rupertinum, Salzburg
- “KLONES / LANDSHAPES“, “Der anagrammatische Körper“, Steirischer Herbst (C)
- “KLONES“, “Insight Out“, Kunstraum Innsbruck, Kunsthaus Hamburg, Kunsthaus Baselland (C)
- “KLONES / LANDSHAPES“, “Unsichere Grenzen“, Kunsthalle Kiel, (C)
- “LANDSHAPES“, Galerie Konstakuten, Stockholm (C)
- 1998 “KLONES“, “Gen-Welten“, Kunsthalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, (C)
- “KLONES“, “Sensorium Digitalis“, Kunstverein Paradigma, Linz
- “KLONES“, “Natur IV“, Fotogalerie Wien, (C)
- “KLONES“, “Transmutation“, Galerie und Auktionshaus Mangisch, Zürich, (K)
- “KLONES“, “Liberamente“, Biennale Cesena, (C)
- “KLONES“, “Twilight“, Klagenfurter Kunstverein, (C)

- 1997 "KLONES", "Una Visión Real", Centro de la Imagen, Mexico City (C); Künstlerhaus Wien
 "GELD MACHT SCHÖN", project in a public space, Landeszentralbank Mainz
 "TANK", project in a public space, Alpine-Gelände Freilassing, with Kai Kuss and Johannes Steidl
 "PARADISE", "Urgrund", Minoritengalleries Graz, St. Virgil Salzburg
 "DRIVE THRU", Museum Passage, Salzburg
 "BARRICADE", "Die ganze Stadt", Salzburg (C)
- 1996 "KLONES", "Rupertinum Photo Award", Rupertinum Salzburg (C); Fotoforum West Innsbruck
 "KLONES", "Happy End", Kunsthalle Düsseldorf (C)
 "PREGNANT", "Bilder aus dem Archiv", Galerie 5020, Salzburg
- 1995 "TAKES", "Portraits", Photogallery Vienna (C)
 "TELE-VISION", project in a public space, Mainz, (C)
 "KLONE #37", Ehrenstraße, Cologne (C)
 "REBUS #6", "Edition 5020", Gallery 5020, Salzburg (E)
 "FLAIR", "Editions of the Fotohof Gallery", Kunsthalle Krems
 "DRUCKSCHRIFT", Salzburger Kunstverein
 "KLONES", "Blumenstücke Kunststücke", Kunsthalle Bielefeld (C)
- 1991 "CORRIDA", "Los toros desde afuera", Diputación Provincial de Valencia / Temple Gallery, Valencia (C)
 "Young Austrian Photographers", Fotohof Gallery (C)
- 1990 "WUNDER" (WONDER), "document and construction", Austrian Institute, New York (C)
- 1989 "WORK OF MOURNING IN THE BEAUTIFUL", installation, "place of art", museum of Upper Austria, Linz (C)
 "WUNDER" (WONDER), portfolio with 7 Triptychs, Austrian contemp. photography, Moscow (C)
 "SECURITY", photo object, "many beautiful pictures", Fotohof Gallery, Salzburg
- 1988 "PENETRATION", installation, "the pornographic view", Salzburger Kunstverein (C)
- 1986 "-BANDAGE", (with Günther Selichar), Petersbrunnhof Salzburg (C)

(C) = catalogue, (E) = edition